Na kratko...

Mastering je zadnja faza priprave in obdelave avdio materiala pri izdelavi njegove končne zvočne podobe. Pomeni urejanje enega ali večih posnetkov za namen predvajanja in distribucije.

S pomočjo znanja ter vrhunske strojne in programske opreme, se v tej fazi odpravijo morebitne napake in pomanjkljivosti, ki bi lahko kazile končno zvočno podobo in kvaliteto avdio materiala. Prav tako se doseže željene karakteristike in optimalno glasnost avdio materiala.

Za vsa vprašanja v zvezi z masteringom, sem vam na voljo preko elektronske info@hobosapiens.si.

Vsem skladbam se posvetim individualno in ni bojazni šablonskega dela. Z glasbeniki smo v stiku v vseh fazah dela in jih tudi redno obveščam o napredku ter poteku dela.

Če vas skrbi proračun, ki ga nameravate porabiti za storitve miksa in masteringa, sem vam prav tako na voljo in skupaj lahko najdemo rešitev, ki je najbolj optimalna.

V kolikor vas zanima kako bi vaš avdio material zvenel po mojem masteringu, lahko naročite brezplačni vzorec.

Če ste odločeni in pripravljeni poslati svoj material na mastering, lahko to storite preko elektronske pošte na: audio@hobosapiens.si.

Za samo pošiljanje datotek, vam priporočam, da koristite brezplačno storitev, kot je recimo WeTransfer.com.

In kaj še potrebujemo za naše sodelovanje?

-Ime izvajalca
-Naslov skladbe
-Naslov projekta
-Vrstni red skladb (če jih je več)

-ISRC kode (če jih imate)
-Dodatna pojasnila, želje, ...
-Morebitne reference

-Stereo stezo, 24 bit Wav ali AIFF

-Sample Rate naj bo isti, kot je bil med projektom miksa in snemanja / produkcije

-Vsaj 4dB headroom-a (ali vsaj brez clippinga)

-Brez master limiterja ali drastičnih nastavitev kompresorja na master kanalu.

(C) & (P) 2016 BOŠTJAN HORVAT

... in na dolgo.

Pri procesu masteringa se ponavadi opravijo morebitni finalni popravki za uravnotežen zvok, dodatno bolj ali manj subtilno procesiranje glede na zvočno in tonsko kvaliteto posnetka in seveda dandanašnje "nujno" procesiranje v smislu doseganja konkurenčne glasnosti.

K masteringu še spada urejanje posnetkov v smislu njihovega vrstneg reda (več posnetkov na istem mediju), prehodov med njimi, poimenovanje skladb in dodajanje kod, priprava in izdelava DDP slike, avdio CD formata (Red Book), digitalne izdaje...
Med pomembne procese spada tudi priprava in obdelava skladb za izdajo na vinilu, kar zahteva posebno znanje in izkušnje.

Mastering lahko doprinese k zvočnim in tonskim kvalitetam skladbe ali avdio materiala, do neke mere se lahko med procesom masteringa tudi odpravijo oz. popravijo nekatere pomanjkljivosti, ki so nastale zavoljo različnih faktorjev, vsekakor pa mastering, tako kot pred njim miks, ne more narediti čudeža, če imamo opravka s slabim, neprimernim materialom, ki je bil v vseh fazah nastajanja nedosledno posnet, produciran in miksan.



Slika 1: Primer orodij pri stereo masteringu

STEM Mastering

Če imamo pri klasičnem masteringu opravka z le eno stereo stezo (mixdown), pomeni Stem Mastering nekoliko več možnosti pri doseganju optimalnega zvoka.

Namesto stereo steze se pri Stem Masteringu poslužujemo večih stez, ki jih glede na končno zvočno sliko, lahko še dodatno sprocesiramo, ne da bi z posegi vplivali na ostale elemente (npr. procesiranje bobnov ne vpliva na bas, ...).

Ponavadi imamo pri Stem Masteringu opravka z nekaj več stezami (glede na obseg projekta), največkrat pa so te:

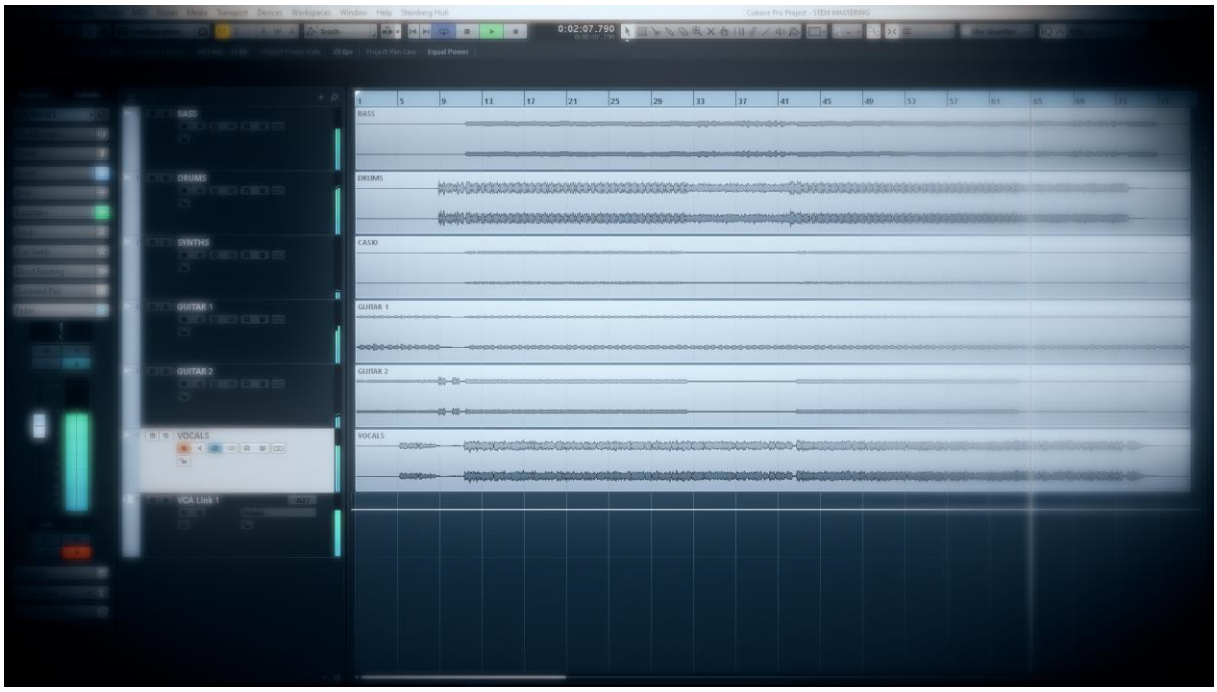
-Bobni (tudi ločena bas in snare bobna)

-Basi

-Klaviature oz. vodilni instrumentalni deli

-Vokalna skupina

Omenjene steze se dodatno miksajo med procesom masteringa, kar omogoča nekaj dodatne fleksibilnosti.



Slika 2: Primer stez pripravljenih za Stem mastering

V kolikor se odločite za Stem mastering vam brezplačno izdelam tudi STEMS format skladbe za uporabo v živo.

Več o STEMS formatu najdete tukaj.

IZVOZ AVDIO MATERIALA - MIXDOWN

-Dovolj Headroom-a (dovolj prostora pri glasnosti med vašimi peaki in digitalno ničlo - 0.00db), peaki naj segajo največ do -4dB ali naj vsaj ne gredo čez "rdeče".

-Brez kompresorjev in/ali limiterja na master faderju (razen subtilna kompresija, če je res nujna in doda h karakterju skladbe / materiala)

-Globalno gledano, dober, uravnotežen miks

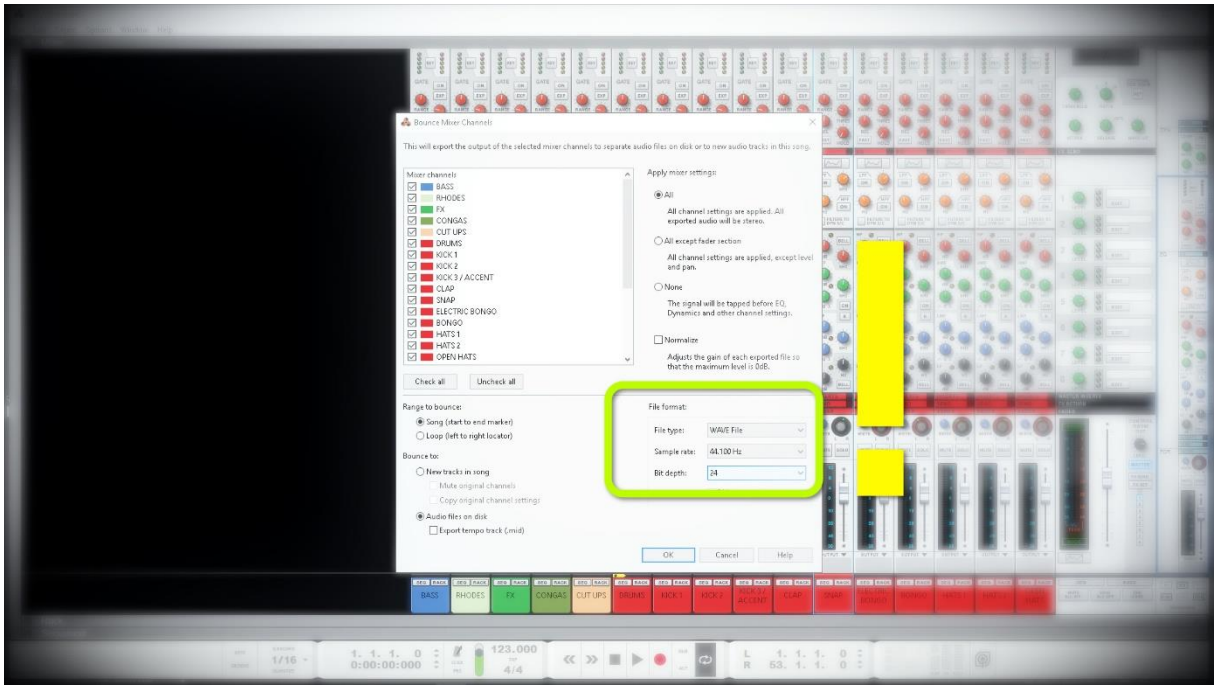
-Nespremenjena Sample in Bit Rate (ista od samega začetka / kot je tudi vaš projekt npr.: 44100/32 bit)

-Brez Dither-ja

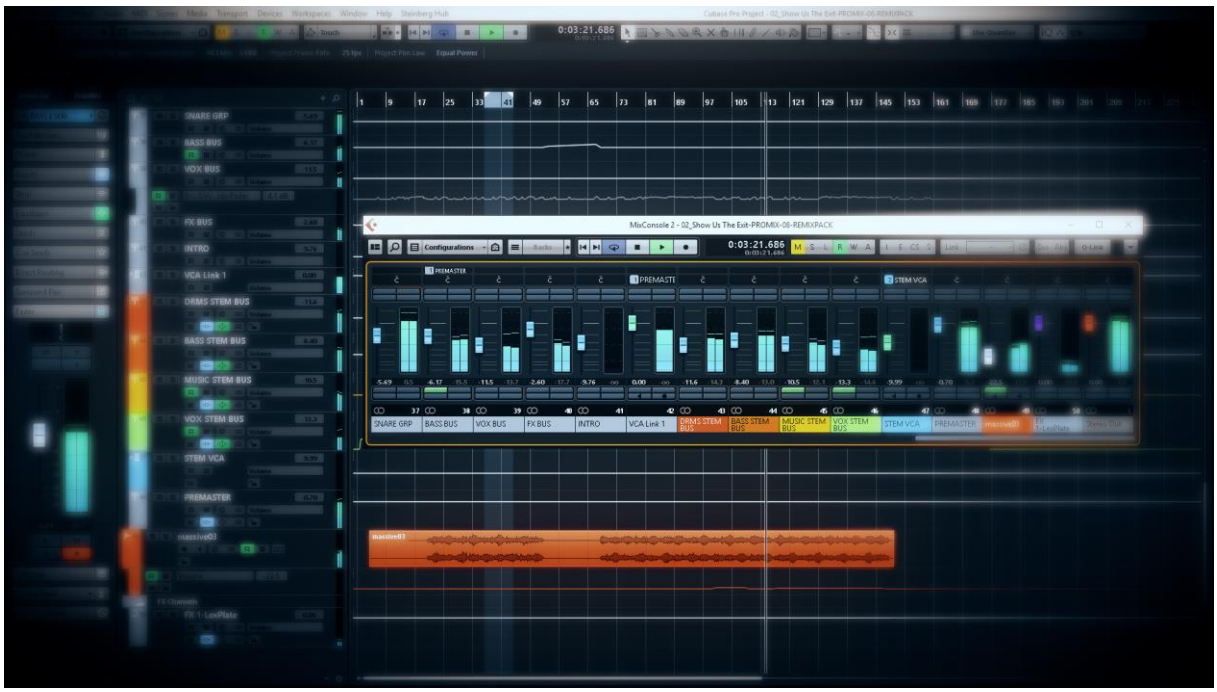
-Z nekaj "prostora" pred in za skladbo (vsaj 2 sekundi preden se skladba začne In vsaj 2 Sekundi po tem, ko se popolnoma zaključi).

Steze za Stem Mastering se pripravijo isto. Razlika je, da se steze pripravijo po skupinah (Bobni, Basi, Vokali, ...).
Ostali kriteriji so Isti.

-Če obstajajo ISRC kode in ostali podatki (avtor glasbe, aranžmaja, besedila, izvajalec, naslov albuma), se jih pripiše, najboljše kot prilogo / beležnico k datoteki.



Slika 3: Primer Izvoza večih stez Utudi pri miksu) pri delovnem bit in sample rate-u ter brez Dither-ja.



Slika 4: Primer Stem masteringa