Na kratko...

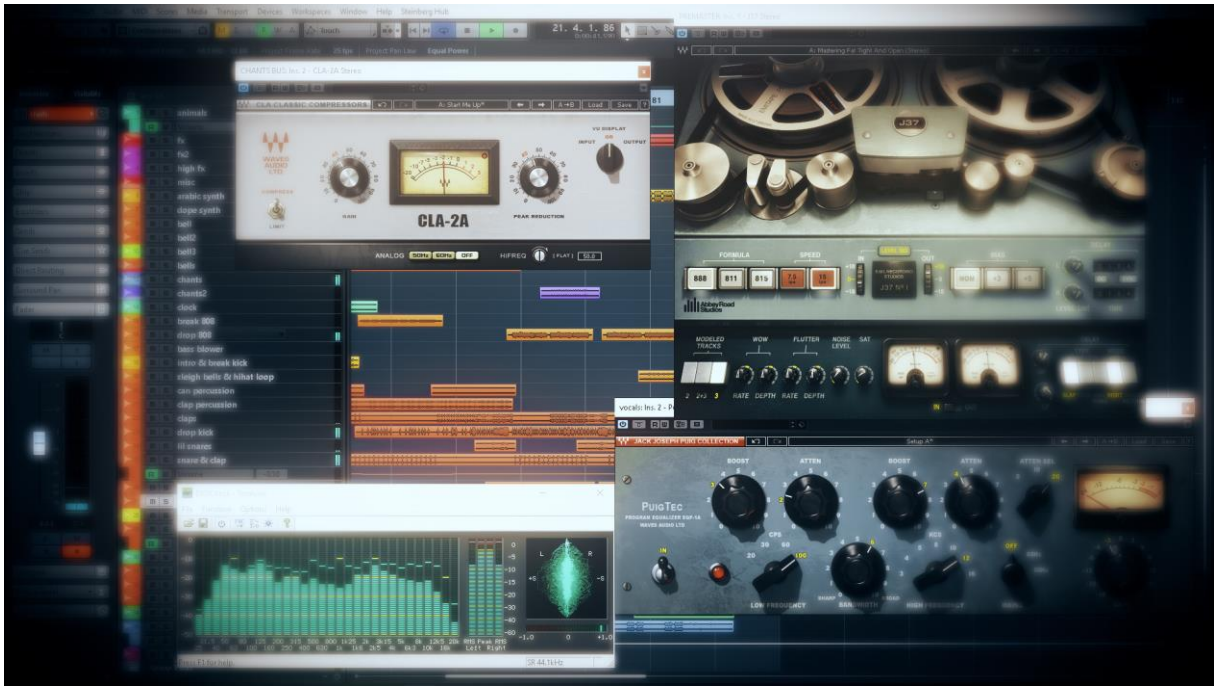
Avdio miks je proces, pri katerem se zvokovni material uredi in "zameša" v zvočno formo, ki vsebuje vse elemente končne skladbe. Posamezne avdio steze se med seboj uredi po glasnosti, panorami in prostoru (bližina in oddaljenost). Obdela se jih lahko z orodji kot so razni eq-ji, kompresorji, reverbi, delay-i, limiterji in vsem ostalim, s čimer je potrebno "začiniti" bodočo skladbo.

Avdio miks je proces, ki skladbi vdihne formo, katere potencial nosi skozi vse faze nastajanja.

Nekateri glasbeni ustvarjalci prisegajo na sprotno miksanje glasbe / skladbe, že med fazo nastajanja (programiranje, aranžma, snemanje, ...), spet drugi imajo raje psihološki preskok, odmor, če želite. Tako lahko dovolj kritično poslušajo skladbo kot celoto, z vsemi njenimi posebnostmi, karakterjem in seveda tudi pomanjkljivostmi.

Možna je tudi izdelava skladbe v STEM formatu (za naročnike miksa je brezplačen), ki ga lahko nato koristite za nadaljno prodajo in / ali uporabo za nastope v živo. Več o STEM formatu in njegovi uporabi lahko najdete tukaj.

Vsi naročniki storitev iz naslova miksa so upravičeni do brezplačnega masteringa.



Slika 1: Primer miksanja skladbe

Če ste odločeni in pripravljeni poslati svoj material za miks, lahko to storite preko elektronske pošte na: audio@hobosapiens.si

Za samo pošiljanje datotek, vam priporočam, da koristite brezplačno storitev, kot je recimo WeTransfer.com.

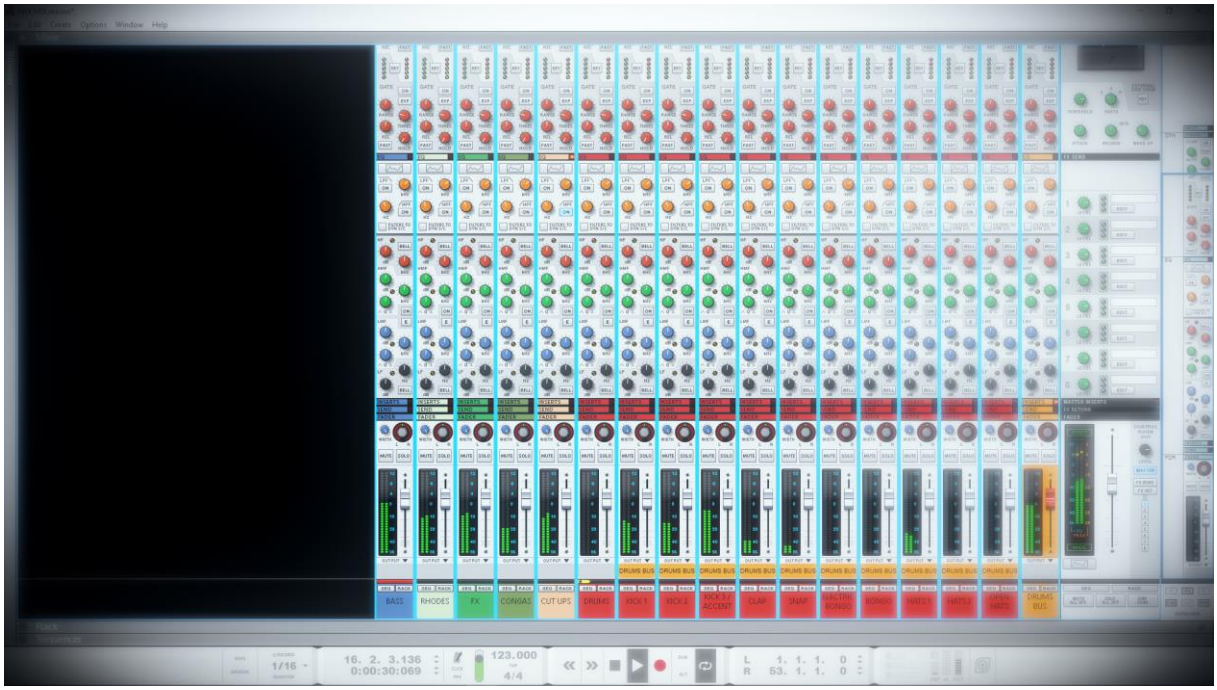
In kaj še potrebujemo za naše sodelovanje?

-Steze naj bodo 24 bit (32 bit) WAV ali AIFF
-Sample Rate naj bo isti kot pri obstoječem projektu
-Brez efektov, razen če so ti sestavni del zvoka (kreativni efekti, kot so delay-i, modulacije)
-Steze naj bodo brez kompresije in eq-ja

-Brez panoram, razen, če so te ključne in avtomatizirane

-Steze morajo biti jasno označene (bobni, bas, ...)
-Vse steze morajo imeti skupno začetno / nulto točko
-Morebitne reference ali vaš demo miks

-V kolikor ste negotovi glede stez, lahko pošljete tako tiste z efekti kakor tudi surove.



Slika 2: Primer priprave produkcije za miks z drsniki na istih vrednostih, vendar brez »klipanja« na stereo bus-u.

(C) & (P) 2016 BOŠTJAN HORVAT

...in na dolgo.

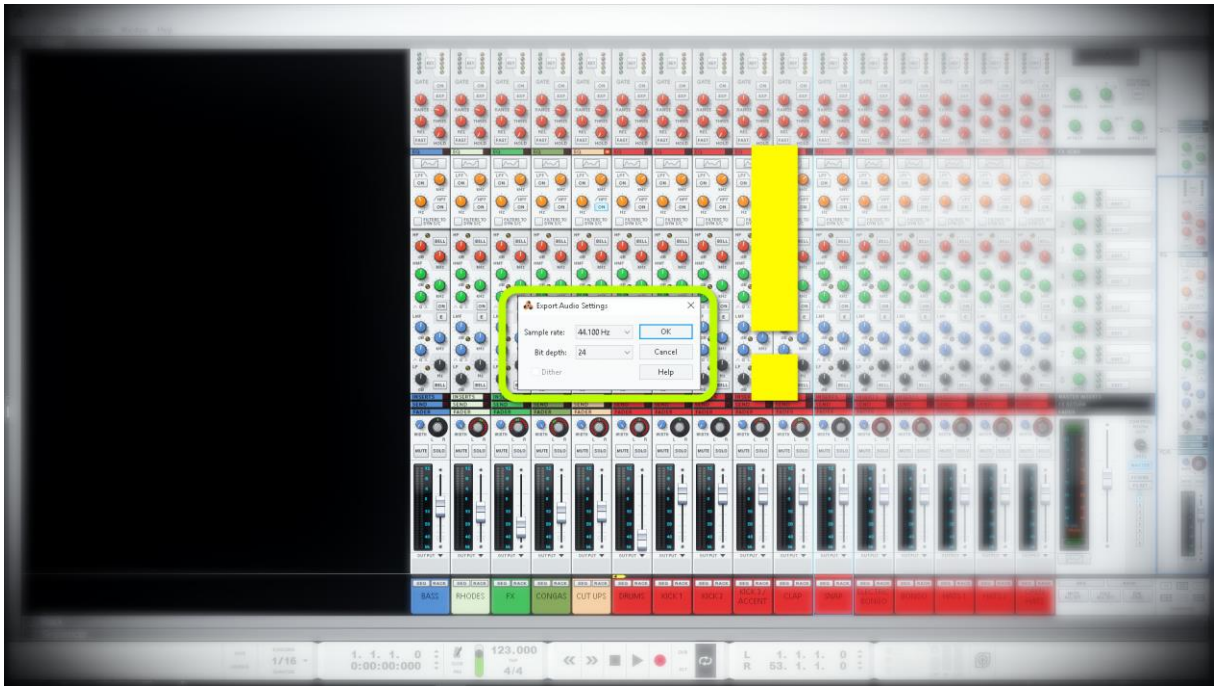
Najlažje je poslati projekt znotraj DAW-a (Digital Avdio Workstation-a, npr. Protools, Cubase, Live, ...), vendar se zna zgoditi, da je projekt preobsežen za pošiljanje, saj lahko vsebuje v mapah datoteke, ki pomenijo balast.

Včasih znajo v samem projektu zvoki zmanjkati, saj so bili shranjeni izven datoteke projekta, na zunanji disk, ...

Zato pri miksih operiram z avdio stezami, ki so bile izvožene iz različnih zgoraj omenjenih programskih orodij.

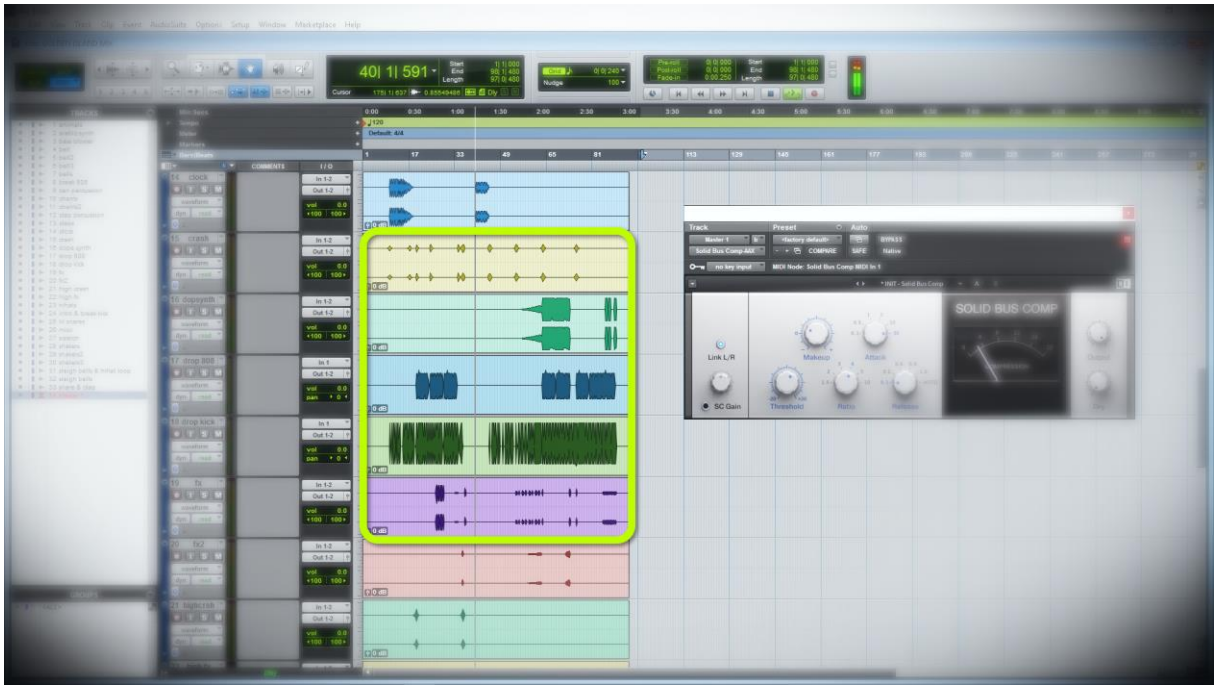
-Steze naj imajo isti Sample in Bit Rate kot ga je imel projekt v katerem so nastale (npr. 44100hz, 24 bit ali 48000hz, 32 bit, ...).

-Stez ne konvertirati v nižje formate. Izključena oz. odkljukana mora biti tudi možnost za Dither, če se le-ta kot možnost pojavlja pri izvozu-exportu vaših avdio stez. V nasprotnem primeru bo Dither dodal digitalni šum vašem posnetku oz. stezam!



Slika 3: Primer pravilne nastavitve možnosti "Dither", kjer je ta pri izvozu stez onemogočena.

-Vse steze lahko izvozite v stereo formatu, saj jih kasneje sam analiziram in po potrebi pretvorim v mono.



Slika 4: Primer pravilno izvoženih stez. Vse imajo isto začetno točko, ne glede na to, kdaj se pojavijo v skladbi. Med stereo stezami, lahko vidimo že pretvorjeno mono stezo.

-Steze se izvozi brez efektov in orodij, torej brez kompresorjev, eq procesiranja, delay-ev, ...

Izjema so le efekti, ki stezam oz. zvokom dodajo posebno noto oz. so neločljiv, sestavni del le-teh

(npr. kompleksni reverbi, delay-i, ...)

Če niste prepričani katere steze izvoziti z efekti in katere brez, lahko pošljete oboje (vsake steze v ločenih mapah).

Zraven lahko priložite tudi vaš miks, ki bo služil kot referenca po kateri se lahko orientiram.

(C) & (P) 2016 BOŠTJAN HORVAT

-Vse panorame (pan-i) naj bodo postavljene v center. V primeru, da je katera panorama avtomatizirana, prosim izvozite oboje, torej z in brez avtomatizacije ali projektu priložite tekstovno datoteko, kjer je zavedeno, kateri zvok ima pomembno avtomatizacijo in kakšno (podobno lahko navedete za ostale efekte).

-Vsi drsniki oz. faderji naj bodo na 0.00dB. Če kateri kanal zaradi glasnosti distorzira ali je enostavno preglasen (kar kaže tudi master kanal), ga prosim znižajte toliko, da ne bo signal šel v "rdečo" oz. da ne bo prihajalo do distorzije in clippinga. Optimalna glasnost je ključ do signala brez popačenj. Medsebojna glasnost ni pomembna, saj se bodo nivoji postavljaji na novo med procesom miksa. Vsekakor pa je bolje stvari med miksom tišati, kakor pa dodajati glasnost, saj s tem dodajamo tudi šum, v nasportnem primeru pa ravno obratno. :)

-Vse steze morajo imeti isto skupno točko oz. začetno pozicijo. Tako jih lahko brez težav uvozim v sekvencer in so vsi zvoki na svojih mestih.

-Nujni so tudi podatki o tempu skladbe oz. projekta. Zaželjeno, ne pa obvezno, pa lahko navedete tudi ustrezno tonaliteto projekta. Naprimer: *Stereofunk_128bpm_Amin*.

-Vsaka steza naj bo primerno označena oz. poimenovana. Naprimer: *bas_linija, bas_di, kick_glavni, kick_attack, snare_glavni.*

Izvoz stez iz vašega sekvencerja vam ponuja različne možnosti. Precej časa boste prihranili, če vam le-ta omogoča

Batch izvoz stez (več stez naenkrat), saj boste tako v času izvoza ene steze, lahko iz sekvencerja izvozili vse, ki jih projekt vsebuje.

To funkcijo omogočajo večinoma vsi programi (Cubase, Reason, Live, ...), pod možnostmi za izvoz projekta.

V nasprotnem primeru boste potrebovali nekoliko več časa za izvoz vseh stez. Seveda je odvisno od projekta, priporočam pa kavo, sok ali zeleni čaj z okusom vanilije in nekaj mleka, da bo čas hitreje in prijetneje minil. ;)

-Pomembno je tudi, da nekje navedete avtorja oz. izvajalca skladbe ali projekta.

Datoteke lahko preko povezave na elektronski naslov: audio@hobosapiens.si pošljete s pomočjo brezplačne rešitve kot je www.WeTransfer.com ali podobne online storitve. Za vsa vprašanja in nejasnosti povezane s pripravo datotek za miks sem vam na voljo preko elektronske pošte: info@hobosapiens.si